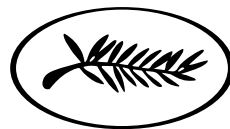


NORDISK FILM PRODUCTION
PRÉSENTE



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
COMPÉTITION

La jeune femme à l'aiguille

Un film de
Magnus von Horn

DISTRIBUTION



9, rue Pierre Dupont - 75010 Paris
Tél. : 01 80 49 10 00
contact@bacfilms.fr

PROCHAINEMENT AU CINÉMA

RELATIONS PRESSE

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA

Clarisse ANDRE

candre@lepublicsystemecinema.fr

Pauline VILBERT

pvilbert@lepublicsystemecinema.fr



Synopsis

Copenhague, 1919. Karoline, une jeune ouvrière, lutte pour survivre. Alors qu'elle tombe enceinte, elle rencontre Dagmar, une femme charismatique qui dirige une agence d'adoption clandestine. Un lien fort se crée entre les deux femmes et Karoline accepte un rôle de nourrice à ses côtés.

Note d'intention du réalisateur

Dans LA JEUNE FEMME A L'AIGUILLE, on rencontre une ouvrière vivant dans un grenier, un prince sur un cheval blanc qui se révèle être un lâche, un monstre sans visage mais au cœur pur et une sorcière cachée dans un magasin de bonbons. Autant d'archétypes dignes d'un conte. Mais il s'agit d'un conte de fées pour les grands. C'est le genre que nous avons adopté pour raconter une histoire qui s'est déroulée il y a très, très longtemps, mais qui aborde un sujet extrêmement actuel : celui des êtres non désirés et le traitement que nous leur réservons dans la société.

Le personnage de Karoline, lutte pour s'en sortir. Peut-elle y parvenir sans renier ses principes ? Quand on évolue dans un monde déshumanisé, on adopte des méthodes qui le sont tout autant, et les repères moraux de Karoline sont rapidement chamboulés.

Dans un monde d'apparence, les êtres généreux sont repoussants, et les lâches sont beaux. Karoline tente de s'affranchir de la pauvreté et découvre qu'on peut facilement s'éprendre du diable, mais qu'aimer exige un véritable effort. Après avoir perdu son mari à la guerre, elle vit une histoire d'amour humiliante et se retrouve enceinte sans le vouloir. Pour Karoline, c'est la descente aux enfers. Dans ce film, je voulais questionner sur l'intégrité de nos actes lorsqu'on n'a plus le choix.

LA JEUNE FEMME A L'AIGUILLE s'inspire de l'affaire criminelle la plus controversée de l'histoire du Danemark. Un traumatisme national qui a traversé les générations et qui nous renvoie à notre volonté de ne pas regarder en face, encore aujourd'hui, les horreurs qui se produisent dans la société.

Biographie du réalisateur

Né en 1983 à Göteborg, en Suède, Magnus von Horn vit depuis près de vingt ans en Pologne. Diplômé de l'école Nationale de Cinéma de Lodz, où il enseigne à l'heure actuelle, il s'est imposé, dès ses courts métrages, comme un cinéaste prometteur et ses films ont été projetés dans des festivals comme Sundance et Locarno. Aimant particulièrement travailler dans plusieurs langues, il tourne son premier long-métrage, LE LENDEMAIN, en suédois : le film est sélectionné à la Quinzaine des Réalistes, à Cannes, en 2015 et remporte le Guldbaggen (Oscar suédois) du Meilleur Réalisateur et du Meilleur Film. Il tourne son deuxième long-métrage, SWEAT, en polonais et le présente en Sélection Officielle au Festival de Cannes en 2020. Son troisième film, LA JEUNE FEMME A L'AIGUILLE (2024), produit par Nordisk Film, est en danois.



Filmographie sélective

- 2024 - LA JEUNE FEMME A L'AIGUILLE
Pigen med nålen
- 2020 - Sweat
Sweat
- 2015 - Le Lendemain
Efterskalv
- 2014 - The Word
Obietnica
- 2011 - Neige tardive (court - métrage)
Bez sniegu
- 2011 - The Doctors (court - métrage documentaire)
Lekarze
- 2009 - L'Écho (court - métrage)
Echo
- 2007 - Radek (court métrage - documentaire)
Radek





Devant la caméra

VICTORIA CARMEN SONNE (Karoline)

Actrice et scénariste vivant à Copenhague, Victoria Carmen Sonne a toujours cherché à susciter au cinéma des émotions fortes chez le spectateur en bousculant les conventions et en mettant en lumière les difficultés, souvent passées sous silence, de l'être humain. En 2016, elle est à l'affiche de *IN THE BLOOD* de Rasmus Heisterberg qui lui vaut un Bodil de la Meilleure Actrice (Prix de la Critique du Danemark). Peu de temps après, elle tourne sous la direction de Hlynur Palmason pour *WINTER BROTHERS*, qui lui vaut le Prix Robert Award (Prix de l'Académie du Cinéma du Danemark) du Meilleur Second Rôle. En 2018, elle tourne dans *HOLIDAY* d'Isabella Eklöf, sélectionné au Festival de Sundance, qui lui vaut le Bodil de la Meilleure Actrice. Un an plus tard, elle siège au jury du Festival du Film d'Oslo, spécialisé dans les films LHBTQIA2S+ et QTIBIPOC. Elle a encore remporté le Prix de la Révélation à la Berlinale en 2020. En 2022, elle est à l'affiche de *GODLAND* de Hlynur Palmason, présenté au Festival de Cannes et en lice pour les Oscars. On la retrouvera dans *AZRAEL* de E.L. Katz, *BULLSHIT* de Milad Alami, la série *THE HELICOPTER HEIST* de Ronnie Sandahl et Daniel Espinosa pour Netflix.



TRINE DYRHOLM (Dagmar)

Trine Dyrholm est l'une des comédiennes les plus distinguées et plébiscitées de Scandinavie. Elle s'est imposée au cinéma et à la télévision, dans son pays et à l'international. Elle se fait connaître en 1998 avec *FESTEN* de Thomas Vinterberg, lauréat du Prix du Jury au Festival de Cannes.

En 2016, elle retrouve le cinéaste danois pour *LA COMMUNAUTÉ* qui remporte l'Ours d'Argent à la Berlinale. On l'a encore vue dans *LOVE IS ALL YOU NEED* (2010) de Susanne Bier, la série *LES HERITIERS* de Pernilla August, *NICO, 1988* de Susana Nicchiarelli, lauréat du Prix Horizon à la Mostra de Venise en 2017 et *DRONNINGEN* (2019) de May el-Toukhy, Prix du Public au Festival de Sundance, qui lui a valu le Prix de la Meilleure Interprétation au Festival de Gothenburg.

On l'a encore vue dans *THE ALMOND AND THE SEAHORSE* (2022), avec Charlotte Gainsbourg et *POISON* (2024), drame intimiste avec Tim Roth. En 2023, elle a joué dans *BIRTHDAY GIRL* de Michael Noer et elle est à l'affiche de la série *MARY & GEORGE*.

On la retrouvera bientôt dans la minisérie *REMATCH* de Yan England, qui a remporté le Prix à Séries Mania.





BESIR ZECIRI (Peter)

Né à Copenhague en 1990, Besir Zeciri est d'origine albanaise et danoise. Très jeune, il n'envisageait pas de devenir comédien car il avait peur de s'exprimer en public. Mais il a toujours souhaité venir en aide à sa communauté et a même pensé devenir policier.

Tout change en 2009 lorsqu'il intègre une compagnie de théâtre pour surmonter son trac. Il part en tournée à travers le Danemark et, en 2010, il se produit dans Électre. Il joue aussi dans 1864 et Le Pont.

Nourri par différentes cultures, il décide de se consacrer au métier d'acteur et de s'exprimer à travers son art. En 2019, il est diplômé de l'École Nationale d'Art Dramatique du Danemark.

Il s'est surtout fait connaître pour ses rôles de composition et sa capacité à camper des personnages complexes. Au cours de ses études, il se voit confier le rôle de Mads dans WILDLAND qui lui vaut une nomination au Prix Bodil. En 2021, il incarne Mohammed dans OUTLAW qui lui vaut le Robert Award. Puis, il choisit d'attendre un rôle qui lui correspond vraiment – et c'est celui de Peter dans LA JEUNE FILLE À L'AIGUILLE.



JOACHIM Fjelstrup (Jorgen)

Acteur danois plébiscité, Joachim Fjelstrup a été diplômé de l'École Nationale d'Art Dramatique du Danemark en 2013. Il a été consacré Meilleure Révélation à la Berlinale en 2015.

Il campe Klaus Riffbjerg dans TOVE'S ROOM autour du célèbre poète danois Tove Ditlevsen qui lui vaut le Danish Academy Award du Meilleur Second Rôle.

On l'a encore vu dans WILDLAND de Jeanette Nordahl, avec Sidse Babett-Knudsen, THE BLUE ORCHID qui lui a valu une nomination au Danish Academy Award du Meilleur Acteur, et ITS BITS qui lui a permis de décrocher une nomination au Prix du Meilleur Acteur de l'Association de la Critique du Danemark.

Plus récemment, il interprète le gourou inquiétant des ENQUÊTES DU DÉPARTEMENT V : PROMESSE. Il incarne encore Mads dans la série suédoise ALL AND EVA qui a été nommée au Prix de la Meilleure Série dans la section Panorama à Séries Mania.

Parmi sa filmographie, citons encore HYGGE! de Dagur Kari, et la série THE DREAMER : BECOMING KAREN BLIXEN présenté à Cannes Séries en 2022.

Liste artistique

Karoline	Victoria Carmen Sonne
Dagmar	Trine Dyrholm
Peter	Besir Zeciri
Erena	Avo Knox Martin
Jørgen	Joachim Fjelstrup
Frida	Tessa Hoder

Liste technique

Réalisé par	Magnus von Horn
Produit par	Malene Blenkov Mariusz Wlodarski
Image	Michal Dymek
Décors	Jagna Dobesz
Costumes	Malgorzata Fudala
Maquillage	Anne Cathrine Sauerberg
Directrices de production	Deborah Marlow Luiza Skrzek
Montage	Agnieszka Glinska
Sound design	Oskar Skriver
Casting	Tania Grunwa

Informations techniques

Titre original	Pigen med nålen
Durée	2h02
Format d'image	1:44 N&B
Format	DCP
Son	5.1
Année de production	2024
Langue originale	Danois
Pays de production	Danemark, Pologne, Suède
Société de production	Nordisk Film Production
Coproducteurs	Lava Films, EC1 ŁÓDŹ, Lower Silesia Film Centre, Film i Väst, Nordisk Film Sweden
Avec le soutien de	Danish Film Institute, Polish Film Institute, Swedish Film Institute, Eurimages, Nordic Film & TV Fund, Creative Europe MEDIA, DR, SVT

Programmation

PHILIPPE LUX

01 80 49 10 01 | p.lux@bacfilms.fr

CLAIRE DESHAIES

01 80 49 10 03 | c.deshaies@bacfilms.fr

TIANA RABENJA

01 80 49 10 02 | trabenja@bacfilms.fr

MC4 ARNAUD DE GARDEBOSC

04 76 70 93 80 | arnaud@mc4-distribution.fr